

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №370  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ школы №370  
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 370

Пономарева Л.И.  
Приказ № 31/1 от 30.08 2024 г.



«30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«Школьный театр»

2 группы (3-8 классы)

количество занятий по учебному плану для одной группы 68

2024 -2025 учебный год

Ф.И.О. педагога: Двораковская Ольга Сергеевна,

Педагог дополнительного  
образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана на основе

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжении правительства РФ от 4 сентября 2014. №1726-р),
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р).

***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

***Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

***Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:***

Особенности учащихся с ОВЗ:

Учащиеся с задержкой психического развития имеют слабо выраженную недостаточность центральной нервной системы – органическую или функциональную. При разработке

авторской программы учитывали следующие особенности развития детей с ОВЗ. Особенностью учащихся является замедленный темп развития, быстрая истощаемость психических функций, их низкая продуктивность и низкая произвольная регуляция, неравномерность проявления недостаточности, которая приобретает наибольшую выраженность в интеллектуальной деятельности.

Внимание учащихся характеризуется как неустойчивое, с низкой степенью концентрации на воспринимаемом материале, повышенная отвлекаемость, слабость распределения и переключаемости внимания.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 10 – 16 лет (разновозрастные группы), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

#### ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:***

Объем программы – 68 занятий (1 час 30 мин). Для учащихся с ОВЗ академический час =40 мин. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю для одной группы.

#### ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:***

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

***Система поощрений:***

благодарственные письма кружковцам и их родителям;  
дипломы за актерское мастерство;  
творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел или тема программы                | Форма проведения занятия | Методы и приемы организации образовательно-го процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
|-------|--|--------------------------|--|---|---|
| 1     | <b>«Основы театральной культуры»</b>     | Учебное занятие          | Беседа, инструктаж                                     | Методические пособия                                  | Собеседование презентация                           |
| 2     | <b>«Театральная игра»</b>                | Учебное занятие          | Тренинг, практикум                                     |   |   |
| 3     | <b>«Ритмопластика»</b>                   | Учебное занятие          | Практикум  |   |   |
| 4     | <b>«Культура и техника речи»</b>         | Учебное занятие          | Тренинг. Час открытий нового знания.<br>Практикум      |   |   |
| 5     | <b>«Выразительные средства в театре»</b> | Учебное занятие          | Беседа, демонстрация, практика                         |   |   |
| 6     | <b>«Работа</b>                           | Учебное                  | Комбинирован   | Сценарий  | Исполнение  |

|   |                            |                 |   |                 |   |
|---|----------------------------|-----------------|---|-----------------|---|
|   | <i>над спектаклем»</i>     | занятие         | ное занятие                             | спектакля       | роли  |
| 7 | <i>«Подведение итогов»</i> | Учебное занятие | Презентация.<br>Обобщение.<br>Практикум | Папка с файлами | Спектакль.<br>Творческий отчет. Летопись школьного театра |

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- кабинет ритмики - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.
- 

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №                                    | Наименование раздела; темы раздела; темы занятия                                 | Объем часов | Форма занятия   | Форма аттестации (контроля)                 | Дата по плану | Дата по факту |
|--------------------------------------|--|-------------|-----------------|---|---------------|---------------|
| <b>«Основы театральной культуры»</b> |  |             |                 |   |               |               |
| 1                                    | Решение организационных вопросов.<br>Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1           | Вводное занятие | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение |               |               |
| 2                                    | Вводное занятие<br>Беседа-знакомство с миром театра.                             | 1           |                 | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение  |               |               |

|                           |  |  |   |                            |  |  |  |
|---------------------------|--|--|---|----------------------------|--|--|--|
| 3                         |  | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.                               | 1 |                            | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение                 |  |  |
| 4                         |  | Театральное искусство России..   | 1 | Час открытия нового знания | Презентация  |  |  |
| 5                         |  | Значение поведения в актерском искусстве   | 1 | Час открытия нового знания | Презентация  |  |  |
| 6                         |  | Виды театров   | 1 | Час открытия нового знания | Презентация  |  |  |
| 7                         |  | Театральные профессии..  | 1 | Час открытия нового знания | Презентация  |  |  |
| 8                         |  | Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом   | 1 | Практикум                  |  |  |  |
| 9                         |  | Выдающиеся актеры  | 1 |                            | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение                 |  |  |
| 10                        |  | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.                     | 1 | Тренинг                    | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |  |  |
| 11                        |  | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.                                   | 1 | Час открытия нового знания |  |  |  |
| <b>«Театральная игра»</b> |  |  |   |                            |  |  |  |
| 12                        |  | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого | 1 | Тренинг                    |  |  |  |

|    |  |   |   |           |   |  |  |
|----|--|---|---|-----------|---|--|--|
|    |  | восприятия;<br>развитие<br>артистической<br>смелости и элементов<br>характерности.  |   |           |   |  |  |
| 13 |  | Тренинг творческой<br>психотехники актера:<br>развитие навыков<br>рабочего<br>самочувствия;<br>развитие творческого<br>восприятия;<br>развитие<br>артистической<br>смелости и элементов<br>характерности. | 1 | Тренинг   |   |  |  |
| 14 |  | Развитие актерского<br>внимания   | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 15 |  | Воображение и<br>фантазия – источник<br>творческой<br>духовности человека.  | 1 | Тренинг   |   |  |  |
| 16 |  | Упражнения на<br>развитие воображения.  | 1 | Тренинг   |   |  |  |
| 17 |  | Сценические этюды   | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 18 |  | Сценические этюды   | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.   |  |  |

|    |  |  |   |           |   |  |  |
|----|--|--|---|-----------|---|--|--|
|    |  |  |   |           | Выполнение практического задания                            |  |  |
| 19 |  | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 20 |  | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 21 |  | Создание первых этюдов-зарисовок   | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 22 |  | Создание первых этюдов-зарисовок   | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 23 |  | Создание первых этюдов-зарисовок   | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 24 |  | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые  | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение                       |  |  |

|                        |  |   |   |           |   |  |  |
|------------------------|--|---|---|-----------|---|--|--|
|                        |  | обстоятельства,<br>события, конфликт,<br>отношение.   |   |           | практического<br>задания  |  |  |
| 25                     |  | «Ролевая игра»<br>(упражнение).<br>Предлагаемые<br>обстоятельства,<br>события, конфликт,<br>отношение.  | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| <b>«Ритмопластика»</b> |  |   |   |           |   |  |  |
| 26                     |  | Сценическое движение<br>как неотъемлемая<br>часть сценического<br>театрализованного<br>действия.  | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 27                     |  | Сценическое движение<br>как неотъемлемая<br>часть сценического<br>театрализованного<br>действия.  | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 28                     |  | Работа актера над<br>образом. Логика<br>действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя<br>характерность;<br>форма (выдержка и<br>законченность). | 2 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 29                     |  | Работа актера над<br>образом. Логика<br>действия:<br>я – предмет;   | 2 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического            |  |  |

|                                  |  |  |   |           |   |  |  |
|----------------------------------|--|--|---|-----------|---|--|--|
|                                  |  | я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя<br>характерность;<br>форма (выдержка и<br>законченность). |   |           | задания   |  |  |
| 30                               |  | Что значит<br>чувствовать партнера<br>на сцене. Учимся<br>взаимодействию   | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 31                               |  | Что значит<br>чувствовать партнера<br>на сцене. Учимся<br>взаимодействию   | 1 | Практикум | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| <b>«Культура и техника речи»</b> |  |  |   |           |   |  |  |
| 32                               |  | Тренинг по<br>сценической речи<br>(артикуляционная<br>гимнастика,<br>дикционные<br>упражнения).                    | 1 | Тренинг   | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 33                               |  | Тренинг по<br>сценической речи<br>(артикуляционная<br>гимнастика,<br>дикционные<br>упражнения).                    | 1 | Тренинг   | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |
| 34                               |  | Тренинг по<br>сценической речи<br>(артикуляционная<br>гимнастика,<br>дикционные                                    | 1 | Тренинг   | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания |  |  |

|    |  |  |   |                                   |   |  |  |
|----|--|--|---|-----------------------------------|---|--|--|
|    |  | упражнения).   |   |                                   |   |  |  |
| 35 |  | <p>Овладение техникой сценического общения партнеров:</p> <p>материал для общения – внутренние чувства, мысли;</p> <p>объект общения (партнер, мысль);</p> <p>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;</p> <p>форма общения – приспособление;</p> <p>непрерывность общения;</p> <p>совокупность всех элементов общения.</p> | 1 | <p>Час открытия нового знания</p> | <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Выполнение практического задания</p> |  |  |
| 36 |  | <p>Овладение техникой сценического общения партнеров:</p> <p>материал для общения – внутренние чувства, мысли;</p> <p>объект общения (партнер, мысль);</p> <p>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;</p> <p>форма общения – приспособление;</p> <p>непрерывность общения;</p> <p>совокупность всех элементов общения.</p> | 1 | <p>Час открытия нового знания</p> | <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Выполнение практического задания</p> |  |  |

|    |  |   |           |   |  |  |
|----|--|---|-----------|---|--|--|
| 37 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 38 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 39 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                 | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 40 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                 | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 41 | Этюды и упражнения на память физических действий                           | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |  |  |
| 42 | Этюды и упражнения на память физических действий                           | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |  |  |
| 43 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»         | 1 | Практикум |   |  |  |

|  |   |   |                         |  |  |  |
|--|---|---|-------------------------|--|--|--|
| 44                                       | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»  | 1 | Практикум               |  |  |  |
| 45                                       | Взаимодействие с партнером  | 1 | Практикум               | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| <b>«Выразительные средства в театре»</b> |   |   |                         |  |  |  |
| 46                                       | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;<br>музыкальное оформление;<br>шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 47                                       | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;<br>музыкальное оформление;<br>шумовое оформление | 1 | Комбинированное занятие | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 48                                       | Создание декоративно-художественного оформления.  | 1 | Практикум               | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического         |  |  |

|                              |  |  |   |                         |  |  |  |
|------------------------------|--|--|---|-------------------------|--|--|--|
|                              |  |  |   |                         | задания  |  |  |
| 49                           |  | Создание декоративно-художественного оформления.                                   | 1 | Практикум               | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| <b>Работа над спектаклем</b> |  |  |   |                         |  |  |  |
| 50                           |  | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |
| 51                           |  | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |
| 52                           |  | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |
| 53                           |  | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |
| 54                           |  | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |
| 55                           |  | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |
| 56                           |  | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы;                                      | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  |  |  |

|                            |  |   |   |                            |                    |  |  |
|----------------------------|--|---|---|----------------------------|--------------------|--|--|
|                            |  | чтение по ролям,<br>работа над дикцией.   |   |                            |                    |  |  |
| 57                         |  | Работа над дикцией.<br>Разучивание ролей,<br>вхождение в образ,<br>исполнение роли. | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 58                         |  | Работа над дикцией.<br>Разучивание ролей,<br>вхождение в образ,<br>исполнение роли. | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 59                         |  | Создание афиши и<br>программки,<br>музыкальное<br>оформление.                       | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 60                         |  | Создание афиши и<br>программки,<br>музыкальное<br>оформление.                       | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 61                         |  | Развиваем актерское<br>мастерство.<br>Репетиция.                                    | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 62                         |  | Развиваем актерское<br>мастерство.<br>Репетиция.                                    | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 63                         |  | Развиваем актерское<br>мастерство.<br>Репетиция.                                    | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 64                         |  | Развиваем актерское<br>мастерство.<br>Репетиция.                                    | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| 65                         |  | Развиваем актерское<br>мастерство.<br>Репетиция.                                    | 1 | Комбинированное<br>занятие | Исполнение<br>роли |  |  |
| <b>«Подведение итогов»</b> |  |   |   |                            |                    |  |  |
| 66                         |  | Показ театрального  | 1 | Презентация                | Спектакль          |  |  |

|    |  |   |   |           |                           |  |  |
|----|--|---|---|-----------|---------------------------|--|--|
|    |  | представления                                   |   |           |                           |  |  |
| 67 |  | Анализ проделанной работы                       | 1 | Обобщение | Творческий отчет          |  |  |
| 68 |  | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 1 | Практикум | Летопись школьного театра |  |  |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.  
Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

### **- Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>