

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 370
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 370
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждено

Приказ от 30.08.2024 г. № 531/1

Директор ГБОУ школа № 370
Московского района Санкт-Петербурга

Л. И. Пономарева

«30» августа 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Фото-видео мастерская»

Срок освоения: 162 часа
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Хельм Анна Глебовна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Актуальность - программа адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Задержка психического развития - темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специального организованного обучения и воспитания. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций. Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Возрастная группа и объём часов

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 11-17 лет по модулям «Работа с фотографией» 116 часов, «Видеосъемка» 40 часов и «Работа со звуком» 6 часов. Модули реализуются независимо друг от друга и в любой последовательности. Принимаются дети без специальных знаний.

Занятия проводятся два раза в неделю. Программа рассчитана на 162 академических часа (у детей с ОВЗ академический час = 40 минутам). Занятия проводятся парно, по 2 в день по схеме: 40 минут занятий, 10 минут динамической паузы для предупреждения утомления и снижения работоспособности, а также разбора индивидуальных вопросов учащихся, далее еще 40 минут интенсивного учебного процесса. Для педагога данная пауза остается рабочим временем и равна 0,25 академического часа, как результат за одно парное занятие реализуется программа 2, 25 часа. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Итого: $72 \times 2,25 = 162$ академических часа образовательной программы.

Рекомендуемое количество учащихся в объединении - 12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	162	2 раза в неделю.

Цели и задачи:

Основной целью изучения курса является освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки; изучение программ для редактирования фото-видео материалов, звука; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, видео и звуковых файлов; профориентация учащихся.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

Образовательных:

Познакомить учащихся с:

- Основами композиции;
- правилами подбора сюжетов к теме;
- Графическим редактором Adobe Lightroom;
- Графическими редактором Adobe Photoshop;
- Видео-редакторами Movie Maker и CapCut;
- Программами по обработке звука;
- Формированием архива;
- Правилами подбора сюжетов к теме.

Развивающих:

Развивать у учащихся:

- Пользовательский навык работы на компьютере;
- Логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- Способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- Способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Воспитывающих:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Формы и методы работы.

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень прогресса воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Способы отслеживания и контроля результатов

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ

производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

Модуль «Работа с фотографией»

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
1.	Фотография: хобби или будущая профессия.	46
2.	Композиция.	6
3.	Свет и его роль в фотографии.	6
4.	Технические приемы фотосъемки.	20
5.	Постобработка.	11
6.	Ретуширование изображений.	15
7.	Совмещение изображения.	4
	Резерв.	8
	Итого	116

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия.	Дата проведения	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1.	Введение. Знакомство.		Знакомство с учениками курса. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Знакомство с профессией.		Беседа на тему «Кто такой фотограф?».
3.	Основные правила фотосъемки.		Беседа на тему «Основные правила фотосъемки, подбора сюжетов к теме».
4.	Разбор тематического планирования.		Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
5.	История возникновения фотографии.		С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография.
6.	Разбор темы позитивное и негативное изображение.		Просмотр снимков на диапроекторе.
7.	Виды фотоаппаратов.		Изучение видов фотокамер.
8.	Изучаем фотоаппарат.		Изучение фотокамеры и принципа ее работы.
9.	Навыки и умения		Основные понятия и определения. Механизм получения изображения.

	пользования фотоаппаратом.		
10.	Элементы управления фотокамеры.		Практическое занятие. Знакомство с элементами управления камеры.
11.	Качество изображения.		Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.
12.	Настройка качества изображения.		Настройка качества изображения в меню фотокамеры.
13.	Правильная установка камеры.		Работа со штативом. Установка трипода.
14.	Съемка со штатива.		Пробная съемка со штатива и без, сравнительный анализ полученных снимков.
15.	Принцип работы объектива.		Работа с объективом, разбор назначения разных объективов.
16.	Съемка разными объективами.		Съемка одного объекта с разными объективами. Сравнительный анализ.
17.	Основы композиции (фото).		Определение композиции. Теоретический материал по теме.
18.	Расположение объектов в кадре.		Пробное расположение объектов в кадре.
19.	Золотое сечение (фото).		История появления. Аналогии из природы.
20.	Золотое сечение, демонстрация примеров.		Демонстрация примеров.
21.	Расположение объектов в кадре (фото).		Практическое занятие на основе изученного материала.
22.	Расположение объектов в кадре.		Самостоятельная съемка на основе изученного материала.
23.	Свет и его отсутствие (фото).		Теория. Свет в фотосъемке.
24.	Шумы изображения (фото).		Использование прямой и фоновой подсветки. Практика.
25.	Расстановка света (фото).		Практическое занятие по постановке света.
26.	Расстановка света.		Практическое занятие по постановке света. Фотосъемка.
27.	Мобильная фотография.		Знакомство с мобильной фотографией.
28.	Потенциал мобильной		Разбор настроек и режимов в камере мобильного устройства.

	съемки.		
29.	Создание качественных снимков.		Разбор параметров для получения качественных снимков.
30.	Создание качественных снимков.		Учимся делать качественные снимки.
31.	Поиск идеи для снимков.		Разбор вариантов поиска идей для снимков.
32.	Поиск идеи для снимков.		Реализация запланированных задач. Реализация идеи.
33.	Подготовка к съемке.		Практическое занятие. Подготовка к съемке задуманного сюжета.
34.	Постановка кадра.		Постановка кадра. Съёмка сюжета.
35.	Мобильная фотография. Обработка фото на мобильном устройстве.		Разбор основ элементарной цветокоррекции и возможностей мобильного устройства.
36.	Обработка фото на мобильном устройстве.		Отбор удачных кадров, обработка выбранных снимков.
37.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
38.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
39.	Подготовка фото-выставки.		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов.
40.	Выставка .		Организация открытой фото-выставки. (онлайн или офлайн).
41.	Пейзаж.		Пейзаж. Фотосъемка природы.
42.	Практическая работа по съемке пейзажа.		Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съемке пейзажа.
43.	Работа с естественным освещением.		Практическое занятие по теме. Основные правила съемки при разном освещении.
44.	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.
45.	Знакомство с программой Lightroom.		Обзор программы Lightroom и её возможностей.
46.	Работа с программой Lightroom.		Практическая работа с программой Знакомство с программой Lightroom.
47.	Пакетная обработка с программой Lightroom.		Обзор возможностей пакетной обработки.

48.	Пакетная обработка с программой Lightroom.		Практическое занятие по пакетной обработке снимков.
49.	Знакомство с программой Photoshop.		Возможности программы. Основные функции и возможности. Сферы применения.
50.	Изучение горячих клавиш для эффективной работы в Photoshop.		Изучение горячих клавиш для эффективной работы в Photoshop.
51.	Общая коррекция изображений.		Программы для коррекции изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений.
52.	Коррекция изображений.		Коррекция изображений с применением полученных знаний.
53.	Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж.		Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж с использованием материалов прошлых занятий.
54.	Коллаж.		Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж с использованием материалов прошлых занятий.
55.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
56.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
57.	Подготовка фото-выставки.		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов.
58.	Выставка .		Организация открытой фото-выставки. (онлайн или офлайн).
59.	Портрет.		Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.
60.	Съемка портрета.		Практическое занятие по теме портрет.
61.	Портрет. Работа с жанровым фото.		Разбор примеров портретной съемки с дополнительными атрибутами.
62.	Портрет. Работа с жанровым фото.		Практическое занятие. Работа с дополнительными атрибутами.
63.	Просмотр снимков «Портрет».		Обсуждение. Выбор удачных кадров.
64.	Обработка снимков «Портрет».		Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Портрет».
65.	Предметная		Самостоятельное выполнение. Съемка объектов

	съемка.		крупным планом.
66.	Просмотр снимков «Предметная съемка».		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Предметная съемка».
67.	Диафрагма и выдержка.		Принцип работы и художественные приемы при работе с настройкой диафрагмы и выдержки.
68.	Диафрагма и выдержка.		Настройки выдержки и диафрагмы.
69.	Практическое занятие. Съемка с высокой выдержкой.		Поиск сюжета.
70.	Практическое занятие. Съемка с высокой выдержкой.		Съемка движущихся объектов с высокой выдержкой.
71.	Жанры фотографии.		Теоретическое занятие с просмотром и обсуждением фоторабот в различных жанрах.
72.	Изобразительные средства и художественные возможности фотографии.		Работа с классификацией фоторабот, изучение художественных приемов.
73.	Репортажная съемка.		Съемка жизни школы.
74.	Репортажная съемка.		Применение полученных знаний на практике.
75.	Просмотр снимков полученных в результате репортажа.		Обсуждение. Выбор удачных кадров.
76.	Цифровая обработка.		Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop.
77.	Спортивный фотожанр.		Основные аспекты съемки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии.
78.	Спортивный фотожанр.		Практическое занятие. Съемка пробных кадров в движении.
79.	Съемка спортивных занятий.		Съемка объектов в движении.
80.	Съемка спортивных занятий.		Обсуждение. Выбор удачных кадров.
81.	«Братья наши меньшие». Фотографии животных.		Основные правила фотографирования животных. Фотографирование домашних животных.
82.	Фотографии животных.		Поиск и обсуждение референсов для самостоятельной работы.
83.	Просмотр		Обсуждение. Выбор удачных кадров.

	снимков «Братья наши меньшие».		
84.	«Братья наши меньшие».		Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop.
85.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
86.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
87.	Подготовка фото-выставки.		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов.
88.	Выставка .		Организация открытой фото-выставки. (онлайн или офлайн).
89.	Фотомонтаж.		Создание фантазийных композиций посредством фотомонтажа. Просмотр примеров.
90.	Фотомонтаж.		Практическое занятие по созданию фантазийных композиций.
91.	Общие фотографии		Практическое занятие по съемке праздников, групп, коллективов, классов, мероприятий.
92.	Просмотр снимков мероприятий.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop.
93.	Подготовка фотографий к видео.		Сортировка и выбор фото для создания лаконичной видеопрезентации.
94.	Монтаж видеопрезентации.		Создание видеопрезентации на основе наработанного материала.
95.	Позирование.		Работа модели в кадре. Разбор жестов и поз в кадре.
96.	Съемка приглашенных моделей.		Практическое занятие.
97.	Просмотр снимков моделей.		Обсуждение. Цифровая первичная обработка фотографий в редакторе Photoshop
98.	Ретушь портрета.		Работа с портретом, цветокоррекция, работа с кожей.
99.	Ретушь портрета.		Занятие для продолжения работы с ретушью портрета.
100.	Ретушь портрета.		Занятие для продолжения работы с ретушью портрета.
101.	Подготовка к итоговому проекту.		Обсуждение художественных приемов, поиск идей для самостоятельной работы.
102.	Подготовка к итоговому проекту.		Поиск и утверждение референсов для итоговой работы.
103.	Фото-день «Лучший друг».		Практическое занятие. Портретная съемка.
104.	Фото-день		Практическое занятие. Портретная съемка.

	«Лучший друг».		
105.	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Теоретический материал.
106.	Цифровая обработка фотографий.		Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Теоретический материал.
107.	Фото-день на тему соответствующую сезонности.		Практическое занятие.
108.	Фото-день на тему соответствующую сезонности.		Практическое занятие.
109.	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Теоретический материал.
110.	Цифровая обработка фотографий.		Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Теоретический материал.
111.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
112.	Резерв.		Резервное занятие для продолжения работы с проектом.
113.	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Теоретический материал.
114.	Подготовка итоговой фото-выставки.		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов.
115.	Итоговая фото-выставка.		Организация фото-выставки.
116.	Итоговое занятие.		Анализ деятельности.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знает различные способы обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знает общие сведения о фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знает основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производит художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

1. Фотоаппарат - 2 шт.
2. Персональный компьютер - 3 шт.
3. Принтер - 1 шт.

Планируемые результаты внеурочной деятельности:

В процессе учебной деятельности воспитанники должны:

- приобрести социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
- уметь художественно оформлять фото работы;
- выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю -По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- принципами организации рабочего места и навыком соблюдения основных правил техники безопасности;
- основными понятиями о фотографии, графическом изображении;
- навыками компьютерной обработки фотографии;
- пониманием назначения и устройства фототехники;
- пониманием базовых основ постановке кадра;
- знанием устройства и принципа работы фотоаппарата, основных функций.

Модуль «Видеосъемка»

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
1.	Видеосъемка: хобби или будущая профессия.	25
2.	Композиция.	3
3.	Свет и его роль в видеосъемке.	3
4.	Технические приемы видеосъемки.	3
5.	Монтаж.	4
6.	Видеоэффекты.	2
	Итого	40

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия.	Дата проведения	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1.	Введение.		Беседа на тему «Основные правила видеосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо

			собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
2.	Видеосъемка это...		Лекция цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.
3.	Основы композиции (видео).		Определение композиции. Теоретический материал по теме. Пробное расположение объектов в кадре.
4.	Золотое сечение (видео).		История появления. Аналогии из природы. Демонстрация примеров.
5.	Расположение объектов в кадре (видео).		Практическое занятие на основе изученного материала.
6.	Свет и его отсутствие (видео).		Теория. Свет в видеофильме.
7.	Шумы изображения (видео).		Использование прямой и фоновой подсветки. Практика.
8.	Расстановка света (видео).		Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.
9.	Начало видеосъемки. Блог.		Первые самостоятельные видеосъемки в жанре «Блог». Теоретическая информация.
10.	Сюжет.		Понятие сюжета. Важность сюжета в фильмах.
11.	Сценарий.		Основные правила написания сценария. Практическая работа по написанию сценария.
12.	Сценарий.		Практическая работа по написанию сценария.
13.	Подготовка к видеосъемке.		Перечень необходимого оборудования. Правила поведения на съемочной площадке.
14.	Художественная съемка.		Практическая работа по съемке видеофильма по сценарию.
15.	Съемка в студии.		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему.
16.	Съемка в студии.		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему.
17.	Репортажная съемка.		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия.
18.	Репортажная съемка.		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия.
19.	Немое кино.		История. Особенности сюжета в немом кино. Практика.
20.	Немое кино.		Создание собственного ролика в жанре немого кино.
21.	Реклама.		Практическая работа по написанию сценария рекламного ролика на заданную тему.
22.	Реклама.		Практическая работа по съемке рекламного ролика на заданную тему.
23.	Рисованная мультипликация.		Особенности рисованных мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов

24.	Кукольная и пластилиновая мультипликация.		Особенности кукольных и пластилиновых мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов
25.	Монтаж до появления ПК.		История пленочного монтажа. Наглядные примеры. Видеокассеты.
26.	Монтаж сейчас.		Монтаж на компьютере. Перечень программ и их возможности.
27.	Рабочее место монтажера.		Техника для монтажа. Специальное оборудование. Программное обеспечение.
28.	Основа монтажа.		Особенности программ. Сходства и различия программ.
29.	Монтаж художественного кино.		Практическое занятие по монтажу по сценарию.
30.	Монтаж сюжета.		Практическое занятие по монтажу собственного сюжета
31.	Монтаж репортажа.		Практическое занятие по монтажу чужого репортажа
32.	Монтаж немого кино.		Практическое занятие по монтажу итогового немого кино.
33.	Монтаж рекламы.		Особенности монтажа рекламы. Практическая: монтаж рекламы по сценарию.
34.	Монтаж рисованной мультипликации.		Практическая: сборка единого видео из кадров мультфильма по сценарию.
35.	Монтаж рисованной мультипликации.		Практическая: сборка единого видео из кадров мультфильма по сценарию.
36.	История видеоэффектов.		Видеоэффекты в СССР. Эффекты без компьютеров.
37.	Коррекция цвета.		Цель коррекции цвета. Программные средства. Практика по коррекции цвета.
38.	Сложные эффекты.		Обзор эффектов.
39.	Применение эффектов.		Практическое занятие по применению эффектов на видео.
40.	Загрузка видео в интернет.		Площадки для публикации видеороликов. Загрузка.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знает различные способы обработки видео, особенности видеосъемки в различных условиях, условия создания видео, меры безопасности.

Средний уровень. Знает общие сведения о видео, меры безопасности, способы обработки видео.

Низкий уровень. Знает основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов видеосъемки, различными приемами создания видеоэффектов, производить художественную обработку видео.

Средний уровень. Владеет основными приемами видеосъемки, умеет создавать различные видео по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания видео, умеет действовать по инструктажу.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

Видеокамера	- 1 шт.
Персональный компьютер	- 3 шт.
Телевизор/проектор	- 1 шт.

Планируемые результаты внеурочной деятельности:

В процессе учебной деятельности воспитанники должны:

- приобрести социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
- уметь художественно оформлять видео работы;
- выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- принципами организации рабочего места и навыком соблюдения основных правил техники безопасности;
- основными понятиями о видео;
- навыками компьютерной обработки видео;
- пониманием назначения и устройства видеотехники;
- пониманием базовых основ постановки кадра;
- знанием устройства и принципа работы видеокамеры, основных функций.

Модуль «Работа со звуком»

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.	1
2.	История звукозаписывающей техники.	1
3.	Аналоговое представление звука.	1
4.	Микрофон.	1
5.	Творческие работы.	1

6.	Итоговое занятие.	1
	Итого	6

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1.	Инструктаж по ТБ Введение.		Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.
2.	История звукозаписывающей техники.		Характеристика: фонографа, патефона, проигрывателя, магнитофона.
3.	Аналоговое представление звука.		Запись звука через микрофон, который создает непрерывный электрический сигнал. Воспроизведение звука — через динамики, которые звучат также под действием непрерывного электрического сигнала.
4.	Микрофон.		Технические характеристики микрофонов. Способ соединения микрофона к ПК.
5.	Творческая работа .		Применение пройденного материала на практике. Озвучивание видео.
6.	Итоговое занятие.		Демонстрация итогового проекта и анализ деятельности.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

Теоретические знания

Высокий уровень. Знает различные способы обработки звука, особенности записи звука в различных условиях, условия создания звука, меры безопасности.

Средний уровень. Знает общие сведения о звуке, меры безопасности, способы обработки звука.

Низкий уровень. Знает основные способы обработки звука, меры безопасности.

Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов записи звука, различными приемами создания звуковых эффектов.

Средний уровень. Владеет основными приемами записи звука.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания звука.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

Микрофон - 1 шт.

Персональный компьютер - 3 шт.

Колонки - 1 шт.

Планируемые результаты внеурочной деятельности:

В процессе учебной деятельности воспитанники должны:

- приобрести социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
- уметь художественно оформлять работы;
- выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- принципами организации рабочего места и навыком соблюдения основных правил техники безопасности;
- основными понятиями звукозаписи;
- навыками компьютерной обработки звука;

Информационные источники
Список литературы для педагога:

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение», 2011