



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 370

Московского района Санкт-Петербурга

196128, Санкт-Петербург, ул. Благодатная, д.11 тел. 369-81-01

2.7.Оптимальный стиль педагогического общения педагогов с обучающимися

Памятка

РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЮ

для обеспечения эмоционального взаимодействия со всеми субъектами
образовательного процесса (учениками, коллегами и родителями)

Рекомендации по коммуникативной подготовке к уроку:

- **вспомните конкретный класс**, в котором предстоит давать урок;
- попытайтесь восстановить в своей коммуникативной памяти опыт общения с данным коллективом, **стремитесь активизировать положительные ощущения от общения с классом и блокировать отрицательные**;
- вспомните, какой **тип общения свойственен вам в данном классе**, возможен ли он на этом уроке, вписывается ли в него;
- попытайтесь представить **восприятие классом вас и материала урока**;
- соотнесите присущий вам **стиль общения и сложившийся тип взаимоотношения с классом**, с задачами урока, попытайтесь **добиться их единства**.

Рекомендации по анализу процесса общения:

- **Попытайтесь определить причины своих педагогических ошибок:**
 - а) **непонимание** психологической ситуации и настроения партнеров по общению;
 - б) «перескакивание» через некоторые обязательные этапы общения;
 - в) недостаточная **саморегуляция** в общении;
 - г) **подмена** задач общения только лишь задачами педагогическими;
 - д) **несоответствие** предложенного вами **стиля общения сложившемуся уровню взаимоотношений, атмосфере в классе**, вашей собственной индивидуальности;
 - е) механическое копирование стиля общения коллег;
 - ж) недостаточное владение учебным материалом;
 - з) **психологические барьеры**;
- **постарайтесь определить, какие закономерности общения были вами**

нарушены;

- **попытайтесь мысленно создать идеальную модель общения с этим классом;**
 - продумайте ситуацию будущего общения с этим классом.
 - используйте варианты рефлексивных вопросов для учащихся
- На этом уроке Я научился.....

- На этом уроке Я узнал, что

- На этом уроке Я нашел подтверждение тому, что ...

- На этом уроке Я был удивлен тем, что ...

- На этом уроке мне понравилось, что

- На этом уроке Я был разочарован тем, что

- На этом уроке самым важным для меня было...

- На этом уроке Я похвалил бы себя за

- На этом уроке мне удалось.....

- На этом уроке я сумел.....

Рекомендации по взаимоотношениям с коллегами

- **будьте доброжелательны** в отношении к членам педагогического коллектива;
- подходите к своим коллегам с оптимистической гипотезой, **ищите то, что вас сближает;**
- стремитесь к сотрудничеству, постоянно **настраивайтесь на желание совместной творческой деятельности;**
- стремитесь на опыте ваших коллег найти то, что представляется вам наиболее ценным, интересным, полезным, **не сосредотачивайте свое внимание лишь на недостатках;**
- **ищите общие «профессиональные знаменатели»** в работе с другими представителями педагогического коллектива, это поможет в работе.

Рекомендации по анализу собственной речи

- в речи не должны присутствовать слова-паразиты;
- способность точно строить высказывание, не отвлекаясь от главных мыслей;
- **следите за темпом речи, от него зависит эффективность усвоения знаний;**
- обратите особое **внимание на интонирование**, верно расставленные интонационные акценты влияют **на качество восприятия информации**, общий психологический микроклимат урока;

- **исключите из своей речи окрик, резкие интонации, которые негативно влияют на школьников, дестабилизируют их, вызывают эмоциональный дискомфорт.**

Рекомендации по построению своих взаимоотношений с трудными школьниками.

- **трудный школьник является следствием психологической или педагогической запущенности, возможной физиологической патологии;**
- он находится под давлением негативных стереотипов, которые сформированы другими учителями, школьниками, родителями;
- **необходимо подходить к трудному школьнику с оптимистической гипотезой;** здесь особенно важны доверительность, умение передать, что понимаешь его внутреннее психическое состояние, сложности жизни;
- нельзя механически навязывать ребенку ту или иную позицию, необходимо выходить на нее через изменение отношения школьника к ней;
- **необходимо изменить систему межличностного взаимодействия школьника с негативным окружением и наладить систему его психологических контактов со школьным коллективом;**
- **следует настойчиво искать не только деловых, но и непосредственных личностных контактов с трудным ребенком;** в этом случае педагогическое взаимодействие обогатится системой живых человеческих переживаний.

Рекомендации по общению с неконтактными учащимися:

- избегайте в процессе общения с учащимися тупиковых ситуаций, выявляйте причины их возникновения;
- ищите пути преодоления ситуаций, когда во взаимодействии с детьми возникают «пустоты»;
- стремитесь наладить контакт со всеми учащимися.

Рекомендации по определению психологической атмосферы в классе.

- **наблюдайте** за детьми;
- **воспринимайте выражение глаз ребят, их мимику, экспрессию;**
- **обращайте внимание на все детали поведения ребят, их настроение;**
- **будьте пластичным и оперативным в своих реакциях на поведение класса;**
- **учитесь сопоставлять** сегодняшнюю психологическую атмосферу в классе со

вчерашней, искать общий психологический знаменатель класса.

Список музыкальных произведений, которые можно использовать на разных этапах урока

1. Начало урока (для активизации настроения)

Композитор	Название	Время
А. Марчелло В. Моцарт	Концерт для гобоя + Концерт 24	3:02
М. Глинка А. Моцарт	Прощание + Концерт 24	1:33
Ф. Шуберт	Баркарола	1:29
Ф. Шопен	Ноктюрн до-диез минор +вальс до-диез минор	1:19
Ф. Шопен	Прелюдия ля мажор	0:31
Ф. Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор	3:03
Н. Паганини	2-ой Концерт для скрипки	1:18
Н. Паганини	2-ой Концерт Рондо	5:51

2. Середина урока (для отработки навыков, выполнения алгоритмов, работа с текстом, выполнение упражнений, для пауз-расслаблений и др.)

Композитор	Название	Время
А. Моцарт	Концерт 24 (2 часть)	6:01
И.Бах	Ария оркестровая сюита №3 ре-мажор	4:08
И. Бах	Чакона из партитуры ре- минор скрипка соло	3:07
И. Бах	Кантата 208 оркестр	2:39
И. Бах	Концерт №3 для струнных и клавесина ре-мажор	4:47
Л. Бетховен	К Элизе	4:27

П. Чайковский	1 концерт (2 часть)	6:04
П. Чайковский	Подснежник	3:29
Ф. Шопен	Ноктюрн ми-бемоль-мажор	3:48
Ф. Шопен	1 концерт (2 часть)	5:28
Ф. Шопен	2 концерт (2 часть)	6:25
А. Рубинштейн	Мелодия	4:20
Р. Клаудерман	Лунная дорога	3:55
Р. Клаудерман	Грезы любви	3:22
Ф. Гойя	Монастырский сад	4:34
Ф. Гойя	Голубая луна	3:15
Ф. Паппети	Мой путь	4:34

3. Конец урока (подведение итогов, для сосредоточения внимания)

Композитор	Название	Время
И. Бах	Шутка	1:24
Ж.Оффенбах	Баркарола	3:06
А. Моцарт	Концерт для валторн (финал)	3:47
П. Чайковский	1 концерт (1 часть)	3:11
И. Штраус	Весенние голоса	7:40
Ф. Шуберт	Серенада	4:48
Ф.Крейслер	Грезы любви	3:24
Группа Зеленые Рукава	Колыбельная	3:14