



Федеральный  
государственный  
образовательный стандарт



**ПОФ2015**  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ФОРУМ

25-27 марта 2015 года

# ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ВВЕДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сборник статей  
Межрегиональной  
научно-практической конференции*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
 ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
 Лучшие практики введения и реализации ФГОС общего образования  
*Сборник статей Межрегиональной научно-практической конференции*  
 Под редакцией И.В. Муштавинской, О.Б. Даутовой, О.Н. Крыловой  
**Санкт-Петербург**  
**2015 2**

**Оглавление**

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1. УПРАВЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЕМ ФГОС: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА .....	7
Апробация ФГОС ООО. Первые шаги.....	7
Стратегия достижения новых образовательных результатов в условиях введения ФГОС ООО — «Мосты для успеха».....	11
Проектирование школьной программы развития личностных универсальных учебных действий в 5-9 классах .....	17
Программа развития универсальных учебных действий: возможности отражения специфики образовательного учреждения .....	22
Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни в условиях реализации ФГОС.....	28
Уровень развития мышления как фактор школьной успешности подростков.....	32
Метапредметность как основной тренд развития .....	37
современной образовательной практики .....	37
Введение ФГОС ООО: учитываем индивидуальные особенности обучающихся .....	43
К вопросу о формировании субъектности учащихся в рамках реализации ФГОС ООО ....	49
Межпредметный подход в формировании универсальных учебных действий в основной школе в практике построения индивидуальных образовательных траекторий .....	53
Создание и реализация модели повышения квалификации, ориентированной на обеспечение готовности педагогических кадров к введению ФГОС ООО .....	59

Обучение педагога: сетевые проекты повышения квалификации в контексте ФГОС на основе профстандарта	65
Методическое сопровождение введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: инновационный кластер	68
Профессиональные сообщества педагогов как форма организации методического сопровождения внедрения ФГОС ОО	72
<b>РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>78</b>
Анализ оценочной деятельности педагога в условиях реализации требований ФГОС ОО	78
Балльно-рейтинговая система оценивания как способ повышения мотивации обучающихся	81
Особенности оценки предметных и метапредметных результатов обучающихся в лицее	86
Оценивание метапредметных умений учащихся в практике учителя основной школы, работающего по стандарту нового поколения	92
Предметное и профессиональное самоопределение ученика методом процесс-фолио (Process-Folio)	95
Оценочная деятельность внеучебных достижений обучающихся	96
Некоторые аспекты использования навигатора школьной успешности при обучении иностранным языкам	102
Применение рейтинговой системы в физкультурно-массовой работе образовательного учреждения при реализации положений Федерального государственного образовательного стандарта	104
<b>Раздел 3. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ, РЕАЛИЗУЮЩЕЙ АДАПТИРОВАННЫЕ ООП</b>	<b>115</b>

Инновационная образовательная модель организации	115
внеурочной деятельности «Ограниченные возможности без границ»	115
<b>Создание школьного театрального комплекса как формы организации внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>123</b>
ФГОС: использование здоровьесберегающих технологий в условиях высокотехнологичной среды коррекционного образовательного учреждения	130
<b>РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ДИДАКТИКА И ПРАКТИКА</b>	<b>137</b>
Использование учебно-познавательных задач для формирования и развития универсальных учебных действий на уроках биологии	137
Учебно-исследовательская деятельность	140
как один из способов развития универсальных учебных действий	140
на уроках русского языка и литературы	140
«Читаем пословицы как текст»: интегрированный урок французского языка и литературы как метод работы с одаренными детьми	144
Интеграция как способ формирования метапредметных компетенций на уроках русского языка и математики в условиях внедрения ФГОС ООО	148
Технологическая карта урока – графический способ построения «фгосовского» урока	150
Самостоятельная деятельность на уроках русского языка как средство личностного развития учащихся	154
Формирование универсальных учебных действий на уроках физики	158
Развитие навыков систематизации материала от частного к общему в рамках внедрения ФГОС в средней школе	164
Методика критического мышления при решении задач по физике и математике	165
<b>РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ПРОЕКТНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ</b>	<b>137</b>

Практика формирования учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в условиях подготовки к реализации ФГОС .....	172
Проектная деятельность как ведущий фактор организации внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС .....	172
Реализация системно-деятельностного подхода ФГОС основного общего образования через проектную деятельность обучающихся.....	179
Формирование универсальных учебных действий — путь к развитию конкурентоспособного выпускника.....	183
Сетевой проект в урочной и внеурочной деятельности учащихся.....	188
Проект в рамках внеурочной деятельности по математике для 5-х классов в контексте реализации ФГОС.....	192
Творческая работа по предметам гуманитарного цикла как способ самореализации ученика во внеурочной деятельности.....	

ББК 74.202.1

Л87

Печатается по рекомендации редакционно-издательского совета СПб АППО

Под редакцией *И.В. Муштавинской, О.Б. Даутовой, О.Н Крыловой*

Р е ц е н з е н т ы:

*Е.Н. Шавринова*, канд. пед. наук, заведующий Институтом развития образования СПб АППО

*С.В. Христофоров*, канд. пед. наук,  
доцент кафедры педагогики РГПУ им.  
А.И. Герцена Л87

**Лучшие практики введения и реализации ФГОС общего образования:** сборник статей Межрегиональной научно-практической конференции / под ред. И.В. Муштавинской, О.Н. Крыловой, О.Б. Даутовой – СПб АППО, 2015. – 205 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт) – ISBN 978-5-7434-0738-0

**Создание школьного театрального комплекса как формы организации внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Н.М. Сергеева, директор, учитель начальных классов, Е.Д. Николаенко, зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы,*

*О.А. Богданова, канд. пед. наук, зав. методическим кабинетом, учитель математики ГБС(К)ОУ школы № 370*

*В данной статье представлен опыт школы по созданию театрального комплекса как формы организации внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья, начиная от создания костюмов, декораций, сценария представления до реализации спектакля на сцене Эрмитажного театра. В содержании статьи сделан акцент на поиске новых условий для создания системы внеурочной деятельности, которая, в свою очередь, будет способствовать самоопределению и самореализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).*

В контексте задач ФГОС и согласно направлениям развития программы «Петербургская школа 2020» («Доступность качества», «Равные и Разные», «Открытая и эффективная школа», «Здоровье в школе») мы делаем акцент на поиске новых условий для здоровьесозидающего обучения, которое в свою очередь будет способствовать самоопределению и самореализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Развитие творческой личности — одна из задач модернизации образования, а поиск решений для активного присвоения социального опыта детьми требуют новых форм организации деятельности детей. Театральное искусство — эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Социально-экономические условия выдвигают в качестве приоритета более раннее гражданское и творческое становление подрастающего поколения. Задачу развития творческого потенциала как способа сохранения здоровья детей, на наш взгляд, можно решить в системе внеурочной деятельности путем создания комплекса педагогических условий, обеспечивающих активизацию креативных ресурсов личности ребенка. А для ребенка с ограниченными возможностями здоровья средства искусства играют еще и адаптивную психотерапевтическую роль. Театральное искусство — одна из многочисленных форм педагогического воздействия, влияющая на развитие творческого потенциала ребенка.

Ученые, психологи, педагоги раскрывают искусство как явление многозначное, сложное. Необходимость внедрения в коррекционно-образовательный процесс идей здоровьесбережения и здоровьесозидания связана с изменениями требований к качеству образования, где культура

здоровья и социальная зрелость учащихся лежат в основе человеческого капитала. Используя фундаментальные законы развития природы и общества, важно своевременно подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к профессиональной деятельности в будущем, выработать у них способность быстро адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям социального функционирования. Совмещение задач здоровьесбережения и эффективной социализации учащихся возможно в условиях школьного театрального комплекса как формы организации внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

На наш взгляд, каждая историческая эпоха предъявляет школе свои требования, которые фиксируются в «базовом» типе личности выпускника. На сегодняшний день основная цель внеурочной деятельности нашей школы — это развитие социальной зрелости у детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования у них стремления быть успешными в жизни, способности видеть и принимать действительность в ее социальной разнообразии, смотреть фактам в лицо, не приукрашивая их, а анализируя и адаптируя к реальным возможностям и способностям личности [1].

В адаптирующихся людях заложена любовь к себе и к миру, которая позволяет и дает силы не отворачиваться от негативных сторон и неприглядных фактов. Любовь к себе и к миру позволяет видеть темную сторону, потому что при наличии любви к себе темная сторона жизни не перечеркивает всего того, что есть в жизни положительного и светлого.

Вторая способность, которой обладают хорошо адаптирующиеся люди, — умение видеть смысл в различных жизненных ситуациях. Они изначально (на уровне подсознания, в раннем детстве) глубоко убеждены, что наша жизнь имеет смысл. Люди с высокой жизнестойкостью находят конструктивный элемент в любой жизненной ситуации и тем самым наполняют содержанием свою жизнь и жизнь окружающих. Способность находить, а часто создавать смысл, закладывается в детстве или же может быть выстроена в результате серьезной работы над собой. Эта способность находить смысл связана с сопричастностью к самому фундаменту общечеловеческих, непреложных и вневременных ценностей, в основании которых, по мнению многих выдающихся мыслителей, лежит любовь — в общечеловеческом смысле.

Третий составной элемент живучести связан со способностью творчески перерабатывать известное и выработать новые, непривычные или неочевидные методы решения проблем особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта способность означает особую изобретательность, способность находить решение проблемы при отсутствии необходимых или привычных инструментов и материалов. Эта способность к творческой переработке действительности воспитывается в результате живого отношения к миру, себе и людям. Она рождается из нескольких способностей:

□ способности испытывать настоящие чувства (в отличие от формальных, не совсем искренних эмоций);





- делать то, что считается наиболее важным и интересным сейчас;
- доверять своей интуиции и своему взгляду на мир.

Культурологическая направленность концепции личностно-ориентированного образования, рассматривающая личность ребенка через призму понятия культуры, уже давно и активно развивается в современной педагогической науке. Мы считаем, что если образование и воспитание ребенка осуществляется в культуросообразной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, то мы сможем оказать поддержку в проявлении индивидуальности, способности к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей, что, в свою очередь, будет основой формирования базовых национальных ценностей. Все это расширяет сферу профессиональных задач педагога, заключающуюся в помощи каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья в поиске и создании условий для их собственного языка самовыражения.

Становление ребенка как личности тесно связано с развитием жеста, мимики, пантомимики, танца, т. е. с интернациональным языком образов. Мы считаем, что проживание в рамках внеурочной деятельности именно театрального пространства дает возможность ребенку с ограниченными возможностями здоровья найти свой собственный способ учиться, получая гораздо больше «знаний» по сравнению с условиями обычного урока. Для многих детей существование внутри театрального пространства есть адекватный их возрасту способ освоения культурных ценностей, которые, в свою очередь, призваны способствовать формированию психического и духовно-нравственного здоровья. Кроме того, подобная форма образования не только расширяет знания, но и создает ситуацию успешного их освоения, а значит, формирует мотивацию к дальнейшему образованию, открывая ребенку его собственные возможности.

Таким образом, определяющей составляющей по реализации ФГОС основного общего образования внеурочной деятельности в форме театрального комплекса будет:

- включение детей с ограниченными возможностями здоровья в активную социальную деятельность в ситуациях, выходящих за пространство школы;
- включение ребенка в активный творческий поиск за рамками традиционной внеурочной деятельности;
- приобретение социального опыта, представление продукта творческой деятельности в учреждениях района и города;
- выход в открытое социальное пространство с самопрезентацией собственного деятельностного опыта.

Театр — это Искусство, а Искусство, как известно, «врачует души». Поэтому Школьный Театр может стать своеобразной Школой Здоровья, на основе анализа социокультурной среды, окружающей нашу школу, широкого

социально-педагогического партнерства, удовлетворения образовательных и социокультурных потребностей всех участников образовательного процесса.

Отличительной особенностью нашей школы является обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья – выражающихся в нарушениях соматогенного, церебрально-органического и социального генеза, что приводит к серьезным проблемам психофизического и психофизиологического характера в развитии ребенка. Это прежде всего, проявляется в задержке развития познавательной деятельности и в замедленном — эмоционально-волевом развитии.

Одной из проблем является социализация ребенка с ОВЗ, которая заключается в том, что многие родители нашей школы относятся к «группе риска». По результатам внутреннего мониторинга 25% семей наших учащихся ведут асоциальный образ жизни, демонстрируют негативные практики социальной жизни (курение, алкоголь, несформированность принципов этики и моральных норм). Ребенок зачастую остается вне социальной защиты родителей, не все семьи могут обеспечить психолого-педагогическую помощь своему ребенку. Естественно, что все вышеперечисленное сказывается на состоянии соматического здоровья учащихся. Также деформированными оказываются ценности, идеалы, убеждения, ролевые установки.

По нашему мнению, на сегодняшний день широкие возможности театрального искусства в духовном воспитании и культурно-художественной социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности в большинстве российских школ продолжают оставаться, по существу, невостребованными и неиспользуемыми.

А на самом деле ребенок, попадая в театральное пространство, получает возможность прямого проживания тех проблем, о которых он еще не имеет представления и может узнать только из наставлений взрослых. Проживая то или иное сценическое действие, маленький актер (зритель) получает возможность идентификации реальных жизненных явлений, о которых он имел только умозрительное представление. Он получает инструмент самостоятельного отношения к происходящему вокруг. Детское театральное творчество — не только эстетический продукт, но и светлый эстетический процесс. Отсюда и возникает личностная ценность происходящего. Глубокое внутреннее присвоение знаний о мире и о себе.

Школьный театральный комплекс — это не только эффективная форма организации внеурочной деятельности учащихся, это возможность влияния на обновление содержания учебных предметов, на придание им «нового творческого смысла». Поэтому можно говорить о применении театральных технологий в преподавании традиционных предметов. Ведь кроме более глубокого усвоения материала, учащийся убеждается в том, что он может учиться. Учиться становится интересно, так как образовательный путь лежит не через «прослушал-запомнил-воспроизвел», он лежит в области индивидуального проживания, «прочувствования ситуации» и понимания индивидуальных задач саморазвития. Если процесс

обучения не становится процессом развития личности ребенка, а требует включения только одной функции — запоминания, то ребенок не в состоянии полноценно в нем участвовать. Поэтому для нашей школы важным является тезис: то, что делает наш ученик, должно иметь к нему прямое отношение, должно быть не просто интересным, но и лично важным. Именно это, в свою очередь, будет благоприятно влиять на формирование социальной зрелости детей как условия сохранения здоровья и становления позитивной социализации и успешности в жизни.

Участие детей в спектаклях кукольного театра может выступать своеобразной формой их психокоррекции. Так, например, нам близка методика И. Медведевой и Т. Шишовой — методика драматической психозлеации — это комплексное воздействие на детей с ОВЗ с помощью разнообразных театральных приемов [10].

Суть детского театра — это коррекция, развитие и полноценное образование, и воспитание во внеурочной деятельности детей с ОВЗ. Поэтому принцип построения и цели детского театра — это качественный процесс социализации и интеграции детей с ОВЗ в общество. Тогда «продуктом» деятельности детского театра станет успешный ребенок.

Для перехода от камерного характера театральной деятельности к театральному комплексу школе необходимо было не только обеспечить устойчивое функционирование, но и организовать сопровождение постановочного процесса:

- расширение пространства для работы театра (оснащение кабинетов для занятий танцами и репетиций);
- дополнение материально-технической базы мастерской по пошиву костюмов;
- изготовление декораций;
- профессиональный звукомонтаж.

Таким образом, опыт предшествующей деятельности школы свидетельствует о том, что решающим фактором ее развития стала инновационная деятельность, которая была реализована благодаря разработке инновационной программы.

Ресурсом такой программы является имеющийся опыт проведения локальных мероприятий (спектаклей) на базе школы, на площадках района

города.

Отметим, что театральная педагогика комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Одновременно идет развитие компетентности в создании конструктивного межличностного общения, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает психологически комфортные и естественные условия для процесса обучения и общения. Приемы театральной педагогики помогают с успехом применять их и при решении общеобразовательных задач.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья развитие именно креативности призвано способствовать формированию их социальной зрелости.

Так, например, Дж. Гилфорд считал, что уровень развития креативности (творческого мышления) определяется доминированием в мышлении четырех особенностей [7, с. 513]. Во-первых, это оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне. Человек, способный к творчеству, почти всегда и везде стремится найти свое собственное решение.

Во-вторых, творческого человека отличает семантическая гибкость, т. е. способность видеть ситуацию под разными углами зрения, способность обнаружить возможность нового использования данного объекта.

В-третьих, творческому потенциалу свойственно образная адаптивная гибкость, т. е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны.

В-четвертых, человек с творческим потенциалом отличается от других людей способностью продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности, в такой, которая, казалось бы, не содержит предпосылок к формированию новых идей.

Используя опыт современных исследований в логопедии и педагогики (В.П. Добридень, А.Н. Белоноговой), наша школа обнаружила, что игры с ручными куклами не только отвлекают ребенка от речевых трудностей, но и оказывают благоприятное воздействие на развитие речи, что так важно для учащихся с ОВЗ. Изготовление кукол своими руками полезно для наших учащихся и в плане развития мелкой моторики рук, и в плане развития фантазии, образного мышления, формирования умения выражать эмоции, способности тонко чувствовать окружающих и происходящее вокруг, способности концентрировать внимание и также носит психотерапевтический характер [3].

Не менее важны для развития ребенка и психотерапевтические возможности сказки (сказкотерапия). Особенностью работы в системе сказкотерапии является взаимодействие на ценностном уровне. Педагогические и психологические проблемы прорабатываются с помощью развивающихся и формирующихся нравственных ориентиров, духовных ценностей и личностных потенциалов учащегося. Идеи сказкотерапии составляют основу для формирования жизнестойкости у учащихся с ограниченными возможностями здоровья, помогая решать профессиональные задачи, среди которых:

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;
- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- внутреннее ощущение силы и гармонии.

Особую роль в социализации и развитии детей с ОВЗ играют педагогические возможности психодрамы в образовательном процессе. В основе психодрамы лежит игра. Проигрывание учащимися выдуманных и реальных ситуаций,

многовариантность завершения жизненных и воображаемых ситуаций позволяют моделировать ситуации, требующие творческих решений. Занятия драмой — это воздействия на память, волю, воображение, чувство, внимание и мышление. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты. Основа драмотерапии — это «проверка действием» множества проблем в межличностных взаимоотношениях между учащимися, между учителем и учащимся, между учащимся и их родителем.

Заметим, что учителя коррекционных начальных классов указывают на то, что учащиеся с ОВЗ часто испытывают проблемы с овладением навыков письма. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, включая недостаточное развитие мелкой моторики и зрительного восприятия, может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому для нас важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Именно поэтому проведение коррекционных занятий, направленных на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук через кукольную театральную деятельность благоприятно сказывается на развитии памяти, воображения, произвольного внимания, формировании четкой, грамотной речи.

Успешное функционирование театрального комплекса как формы организации внеурочной деятельности способствует развитию у детей с ОВЗ ценностного восприятия других людей, умения напряженно трудиться и достигать результатов. Все это соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС к личностным результатам современного образования в сфере самоопределения личности и ценностно-смысловой сфере, в нравственно-этической сфере в сфере развития эстетической культуры личности в сфере эмоционального развития, в коммуникативной сфере, в сфере физического развития личности, в сфере трудового развития личности. Выполнение этих требований, на наш взгляд, сможет обеспечить такой конечный результат образовательной деятельности школы, как воспитание и развитие ученика, характеристики которого:

- любознательный, интересующийся, активно познающий мир;
- умеющий учиться, способный к организации собственной деятельности;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера, уважающий свое и чужое мнение;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки;
- имеющий представление об основах здорового и безопасного образа жизни.

### **Список литературы**

1. *Артюхова Т.П., Барышников Е.Н., Жукова Н.А., Шавринова Е.Н.* Воспитательный потенциал внеурочной деятельности в начальной школе: модели и методы: методическое пособие. — СПб.: СПб АППО, 2011.
2. *Богданова О.А.* Переживание катарсиса как поиск внутренней гармонии своего «глобального бытия в мире» // Альманах кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ. № 2 — СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2007.
3. *Греф А.* Театр кукол: методическое пособие. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
4. *Джежелей О.В.* Читаем и играем: пособие для обучения выразит. чтению и разумному поведению. — М.: Просвещение, 1994.
5. *Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб.: Питер, 2011.
6. *Сикорский И.А.* Душа ребенка. — М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.
7. *Лебединская К.С.* Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития // Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К.С. Лебединской. — М., 1982.
8. *Лейтес Н.С.* Возрастная одаренность и индивидуальные различия. — М.: МПСИ, 2003.
9. *Холл К.С., Линдсей Г.* Теории личности. — М., 1999.
10. Интернет-ресурсы: <http://dramateshka.ru/index.php/education/3642-irina-medvedeva-tatjyana-shishova-kukloterapiya-ili-chto-takoe-dramaticheskaya-psikhoehlevaciya>